



Poeta en Nueva York: una visión apocalíptica lorquiana

Desde el Vie, 07/10/2022 - 19:30

Difusión de noticias ugr Noticias decanato

El próximo viernes día 7 de octubre a las 19.30 h. en la Sala Caballeros XXIV del Palacio de la Madraza tendrá lugar un diálogo vivo de José Luis Plaza con Miguel Ángel del Arco en torno a Poeta en Nueva York: una visión apocalíptica lorquiana. Pedagogía cultural de una ciudad en 1929, organizada por la Cátedra Educación y Sociedad junto al Vicedecanato de Extensión Universitaria y Responsabilidad Social de la Facultad de Ciencias de la Educación.



Este diálogo gravita sobre la visión netamente novedosa que proporciona a Federico García Lorca la llegada a Nueva York en 1929, que le dejará una profunda huella, impactándole contundentemente, y transformando radicalmente su obra literaria. Tanto José Luis como Miguel Ángel, en su conversación, mostrarán cómo la pedagogía cultural de la ciudad en Poeta en Nueva York es más metonímica que referencial. Mediante alusiones aisladas a sus elementos urbanos y geográficos más representativos, estos aparecen diseminados como fondo escenográfico donde se mueve el protagonista, que se ve a sí mismo formando parte de un paisaje «salvaje», cuya proyección plástica es recogida en sus críticos autorretratos.

El conversatorio indaga, sobre la percepción de la gran ciudad que contrasta con otros aspectos disuasorios que completan con otros definitorios, como el mundo financiero de Wall Street; junto a preocupaciones como el homoerotismo, la solidaridad, la crítica social, el sufrimiento amoroso o la denuncia racial. El tratamiento especial de todo esto convierte a Nueva York en una abstracción, donde Lorca supo plasmar el profundo padecimiento que poblaba esta Babilonia moderna, erigiéndose en la clave referencial de sus extraordinarios dibujos. Se trata de desvelar si Federico García Lorca escribe y dibuja en la ciudad norteamericana su

<http://educacion.ugr.es/>

particular versión del “Apocalipsis”, Poeta en Nueva York, un moderno y visionario poema mesiánico condenado desde sus primeros versos hacia la única certeza: «la verdad de las sepulturas».